

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»**

«Утверждаю»

Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»

 И.В.Стрыкова
Приказ №13-У от 29.08.2017


«Одобрено»
Заседанием педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2017г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Ансамбль»

(Гитара)

«Музыкальное исполнительство»

Срок обучения 3 года

Составители: преподаватели Кузнецова В.А., Гитман А.Ф., Мартынов А.П.

Изменения внесены:

преподавателем ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.Ф.И.Шаляпина» Коноваловым П.М.

Москва
2017 год.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Рабочая программа для обучающихся Детской музыкальной школы по ансамблю (гитара) составлена на основе примерной программы предмета «Класс ансамбля народных инструментов».

Составители: ведущие преподаватели РАМ им. Гнесиных и ДМШ г. Москвы и г. Санкт-Петербурга: В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман, Н.А. Комолятов, А.П. Мартынов, В.В. Дельнова, Э.Ш. Тургенева. Рекомендована Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Республики Татарстан, 2010 г.

Разработчик:

Ямушев А.М. - преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары МБУДО «ЛДМШ им. Н.М.Кудашева»

Рецензенты:

Гареева А.М.- заведующая отделом народных и духовых инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ЛДМШ им. Н.М.Кудашева»

Татьянина О.Н. - преподаватель ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф.З. Яруллина» по классу гитары

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Цель и задачи дисциплины

Основные принципы в обучении игре в ансамбле

3. Объём дисциплины по видам учебной работы, форма контроля

4. Теоретический раздел

5. Практические занятия

6. Самостоятельная работа

7. Учебно-методическая карта дисциплины

8. Примерный репертуарный список ансамблей

9. Перечень использованной литературы и средств обучения

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

11. Примерные программы для обучающихся по 5-летней ОП

12. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» составлена на основе Примерной программы и предназначена для реализации требований к уровню подготовки выпускника детской музыкальной школы по 5-летней ОП «Инструментальные виды музыкального искусства». При обучении в детской музыкальной школе игра в ансамбле необходима для формирования гармонически развитого, творческого активного человека, вместе с тем для подготовки обучающихся в средние и высшие учебные заведения. Чтобы воспитать ребёнка гармонично развитой личностью, необходимо в первую очередь предоставить ему возможность творческого самовыражения. Самый удобный и логичный путь в этом направлении – занятия музыкой.

Игра на инструменте способствует развитию слуха, зрения, осязания, двигательных ощущений, чувства ритма, а также интеллекта (памяти, умения анализировать информацию и продумывать свои действия на несколько «ходов» вперёд, эрудиции, эстетического вкуса.

По своей сути, главное преимущество ансамблевой игры в том, что ребёнок обучается не один. Участие в игре с партнёром (или педагогом) придаёт ему уверенность и отвлекает от «зацикленности» на собственных проблемах. Кстати и проблем становится меньше: так как насыщенный музыкальный текст делится не на две, а на четыре и более составляющие, более лёгкие для освоения обучающимися, не обладающими техническими возможностями; зато при совместном исполнении звучит не простенькая «детская» пьеска, а «настоящая», «взрослая» музыка. Её интересно играть.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик

приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Педагог-музыкант, как и любой педагог, работает для будущего. Содержание и методы музыкально-педагогической работы должны определяться ясным пониманием того, к чему готовить ученика. Самое главное – это широкое музыкально – эстетическое развитие, подготовка к музицированию на уровне любительства для большинства обучающихся.

Анализируя контингент обучающихся предыдущих лет, нельзя не отменить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей или кажущаяся ограниченность музыкальных способностей из-за неразвитости,
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса),
- загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая обучающимся проводить за инструментом достаточное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков,
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Поэтому вопрос обновления программы является назревшим и актуальным.

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.) в объёме, необходимом для будущей практической деятельности, изучение и распространение народного музыкального творчества и произведений отечественных и зарубежных композиторов, расширение музыкального кругозора, музыкально-эстетическое воспитание обучающегося, приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста. Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании будущего музыканта: игра в ансамбле

дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле – активное средство музыкальной пропаганды.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – заложить у детей основы культуры музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка.

Музицирование (а именно игра в ансамбле) в этом контексте рассматривается широко – как устойчивая потребность ребёнка к общению с музыкой через конкретную практическую деятельность – игру на любимом инструменте.

В достижении этой цели надо решить конкретные задачи:

- Грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.
- Овладеть техническими навыками.

- Понять законы музыкальной речи, особенности музыкальных жанров и стилей.

- Помочь овладеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры.
- Поощрять у ребёнка интерес к самостоятельной работе.

Педагог должен решать основную задачу музыкальной школы – воспитание жизнеспособных музыкантов, готовых служить развитию музыкальной культуры в нашей стране. А также приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образах народной, классической, русской, зарубежной, татарской музыки и произведений современных авторов.

Основные принципы в обучении игре в ансамбле

Цели и задачи обучения реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребёнок осваивает в процессе обучения. Индивидуальный подход к выбору программы для каждого ученика представляет серьёзную методическую и художественную работу преподавателя – народника.

Игра в ансамбле позволяет каждому ребёнку ознакомиться с особенностями музыкального языка и стиля произведения, проанализировать его строение, проследить драматургию развития.

Ученик, исполняя свою партию, должен внимательно слушать своего партнёра, уметь выделять главное и второстепенное в музыкальном материале, бережно относиться к звуку, его окраске. В ансамбле партнёры – единый живой организм, передающий художественный замысел произведения.

Урок по ансамблю надо соединить с чтением нот с листа. Совершенствование навыков игры в ансамбле и чтения нот с листа необходимо и важно будущим профессионалам и будущим любителям домашнего музицирования.

Особое значение имеют выступления обучающихся на зачётах, классных собраниях, школьных концертах.

Необходимо, чтобы учащиеся, играя в ансамбль, приучались читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст. На один такт или несколько тактов вперёд.

Основой успешной работы класса ансамбля является определение его состава и распределение партий между участниками. Составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты) комплектуются с учётом характеристики музыкально-технических и исполнительских данных обучающихся. Вопрос о распределении партий ансамбля решается преподавателем, ведущим этот предмет.

Правильный подбор репертуара с учетом творческих возможностей участников ансамбля является важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков ансамблевой игры. В репертуар необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, произведения современных композиторов России и зарубежья, переложения русской и зарубежной классики.

В классе ансамбля учебная работа, прежде всего, направлена на раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Необходимым условием эффективности учебного процесса является тщательная индивидуальная работа с каждым обучающимся над выразительной фразировкой, приемами игры, штрихами, аппликатурой, преодолением музыкально-технических трудностей и т.п., необходимо добиваться согласованности в применении исполнительских средств. Участники ансамбля должны играть произведение наизусть.

Произведения следует подбирать с постепенно возрастающей трудности: с увеличением знаков при ключе, осваивать разнообразные формы изложения, наиболее трудные ритмические соотношения.

В образовательную программу «Сольное исполнительство» наряду с дисциплиной «Ансамбль (гитара)» входят следующие предметы: музыкальный инструмент (гитара), сольфеджио, музыкальная литература, оркестр, дополнительный инструмент. Все они находятся в тесной взаимосвязи при обучении и музыкальном воспитании учащихся.

ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Срок обучения 3 года. Количество часов: 0,5 в неделю.

Форма занятий : индивидуальная и ансамблевая. Занятия проходят один раз в неделю на протяжении всего учебного года с 3 по 5 класс.

Учащиеся по ансамблю за полугодие должны пройти 2 произведения, одно из которых выставляется на экзамен или концерт в конце каждого полугодия.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Основные теоретические понятия в данном предмете: ключ, регистры, октавы, лига, паузы, знаки альтерации, вольта, размер, паузы, реприза, затакт, пунктирный ритм, синкопа, доля, жанры, партия, кода, концерт, ансамбль, мотив, нюанс, переложение, обработка, тема, тутти, фраза, цифры, вступление, гармония, динамика, вариации, фермата, мех, аббревиатура (мордент, трель, тремоло, сеньо, «фонарь»).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Формирование навыков совместной игры в ансамбле: развитие слухового контроля, тембрового слуха, упражнения на развитие ритмически – синхронного исполнения. Грамотное прочтение нотного текста: анализ особенностей музыкального языка, раскрытие замысла произведения, продумывание аппликатуры, работа над звуком, штрихами, фразой, выявление характера, особенностей динамического развития.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Подбор сведений о композиторе, анализ названия произведения. Определение жанра, формы, тональности, размера, характера, формы произведения. обучающийся должен самостоятельно разобрать партию левой и правой руки. Играть двумя руками в медленном темпе, со счётом, обратить внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи. Выделять сложные места и работать над ними отдельно. Игра упражнений на развитие ритмически-синхронного исполнения. Выучивание текста наизусть.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ 3-4-5 КЛАССОВ

№.	тема	количество часов
	1 полугодие	16
1.	Чтение с листа.	1
2.	Разбор произведения.	2
3.	Работа над каждой партией отдельно.	3
4.	Соединение партий.	3
5.	Работа над звуком.	3
6.	Создание музыкального образа.	4
№.	тема	количество часов
	2 полугодие	20
1.	Чтение с листа.	1
2.	Разбор произведения.	2
3.	Работа над каждой партией отдельно.	3
4.	Соединение партий.	4
5.	Работа над звуком.	5
6.	Создание музыкального образа.	5

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АНСАМБЛЕЙ

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебный репертуар
Гитара 2 класс./сост. И.Д.
Алексеев, Н. И. Корецкий.-

Д. Шостакович « Хороший день»,
укр.нар.п. «Над речкою бережком».

Киев «Музична Украина», 1982.

Р. Сабит. Гитара очен жинел
пьесалар. Казан- 2005.

С.Сайдашев «Зенгэр кул».

Ансамбли гитар в музы-
кальной школе./ Вып. 2 –
М.: «Советский композитор»,
1984.

К.Мясков «Вальс».

Гитара в музыкальной школе.
Вып.46.- М.: «Советский
Композитор», 1982.

Ю. Щуровский «Украинский танец».

Р. Ахметшин. Ансамбли для
Гитар./2 часть. Казань- 2001.

Тат. нар.т.«Шома бас». «Матур булсын»
вальс, тат. нар. п. «Картуф».

Гитара в музыкальной школе.
Вып.42- М.: «Советский
Композитор», 1981.

Л. Книппер «Полюшко-поле».

Переложения нар. мелодий
для ансамблей Калинин В.П.
Москва,2010.

Рус.нар.т. «Барыня», тат.нар.п.
«Ай, былбылым», тат. нар. п. «Жомга»,
тат. нар. п. «Ай, жаный, суларда».

Ансамбли в муз. школе/
выпуск 9-М., «Сов. комп.»,
1991.

Г. Гладков «Я на солнышке лежу», рус.нар.
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Павина.

Обработки и сочинения
для ансамблей» гитар.
Сост.В.Бортянков.
Вып.1/ Санкт-Петербург,1993.

Укр.нар.п. «Чёрные брови», польск.нар.п.
«Кукушечка»,рус.нар.п. «На дворе метель и
вьюга», молд. нар.т. «Мэрунчика».

Ансамбли гитар /вып.6,М.,
«Совет.комп.»,1988.

Чеш.нар.п.«Аннушка» обр. В. Ребикова,
укр.нар.п. «Ты до мене не ходи» обр.
В. Грачёва.

Белорусские народные
песни и танцы.Обр.для
дуэтов гитар В.Савицкого.
Ленинград «Музыка» 1984.

«А во поле нивка».

Д.А.Самойлов. Гитара 1-3класс
ДМШ/ Москва «Кефара»,2001.
польск.нар.п.

Рус.нар.п. «На горе то калина», рус.нар.п.
«Белочка»,укр.нар.п. «Дивчина поохала»,
польск.нар.п. «Висла», рус.нар.п.«Заиграй

моя волынка».

Хрестоматия Гитариста 1-3
класс/ изд.4, сост.А.Крылузов,
Москва ,«Музыка»,1982.

Укр.нар.п. «Отчего соловей» обр. Леонто-
вича, В.Ребиков «Игра в солдатики».

Хрестоматия Гитариста 1-3
класс ДМШ/ издание 2,
сост.А.Крылузов, М.
«Музыка» 1995.

Рус.нар.п. «Ой мы дерево срубили» обр.
А.Крылузова, « В хороводе» обр.А.Кры-
лузова, Н.Чайкин «Полька», В.Локтев
«Топотушки», рус.нар.п. «Эй, ухнем»
обр. Крылузова, укр. нар.п. « Ой, под
вишнею» обр. А.Тарасова, Б. Асафьев
«Танец» из балета «Кавказский пленник».

Хрестоматия Гитариста III/ сост.В.Мотов, С. Прокофьев «Болтунья», Д.
Левидов

Т.Шахов, М., «Кефара»,2002.

«Колыбельная», А. Холминов «Грустная
песенка», А. Шнитке «Наигрыш», В.
Гаврилин «Военная песня».

Хрестоматия Гитариста
1-3 класс ДМШ/ сост.В.Гусев,
М., «Музыка»,1986.

В. Шаинский «Песенка о кузнечике»,
Ю.Шишаков «Песенка», Г.Свиридов
«Парень с гармошкой».

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Гитара 2 класс. Сост.И.Д.
Алексеев, Н.И. Корецкий.
Киев, « Музична Украина»
1987.

И.С. Бах. «Волынка». Бел. нар. т. « Янка» ,
рус.нар.п. «Ивушка». Для трио чеш.нар.п.
«По ягоды».

Ансамбли Гитар в муз.школе.
Вып.9. «Сов.комп.», 1991.

Б.Савельев «Неприятность эту мы пережи-
ваем». Для трио Р. Паулс «Колыбельная».

Ансамбли Гитар в муз. школе
Вып.5-М. «Сов. комп.»,1987.

Б.Асафьев «Танец».

Ансамбли Гитар.
Москва «Музыка»,1982.

Эст.нар.т. «Карусель» обр. О.Дымова.

Белорусские народные песни
и танцы.Ленинград «Музыка»

«А на дворе дождик» обр. В. Савицкого.

1984.

Ансамбли Гитар в муз.школе Для трио Р.Шуман «Песня».
Вып.6,М. «Сов. комп.»,1988.

Р.Сабит Гитара очен жинел С.Сайдашев.Школьный вальс.
пъесалар.Казан 2005.

Гитара 2 класс.Сост.И.Д. И.С.Бах « Волынка».»Украинский
Алексеев, Н.И. Корецкий. казачок».Д.Шостакович «Шарманка».
Киев, « Музична Украина»,
1979.

Ансамбли Гитар в муз. Рус.нар.п. «Я на горку шла» обр.С.Павина,
школе.Вып.2, М. «Сов.ком- бел.нар.т.«Лявониха»обр.В.Иванова.
позитор»,1984.

Гитара 3 класс.Сост. И.Д. П.Чайковский «Марш деревянных
Алексеев, Н.И.Корецкий. солдатиков»,Д.Шостакович «Вальс-
Киев, « Музична Украина», шутка»,для трио А.Гречанинов «Мазурка».
1977.

Гитара в муз.школе.Вып.46. В.Шаинский «Улыбка», А.Талакин
М. «Совет.комп.»,1982. «Полечка», польск. нар. п. «Весёлый
сапожник» обр. В.Грачёва. Для трио М.
Глинка «Полька».

Гитара3 класс.Сост.И.Д. «Русский танец».Для трио И.С.Бах
Алексеев, Н.И.Корецкий, «Хорал».
Киев, « Музична Украина»,
1986.

Гитара в муз. школе.Вып.42, В.Грачёв «Полечка».
М., «Совет.комп.»,1981.

Обработки и сочинения для Рус.нар.п. «Там в дали, тропинкой горкой»,
ансамблей гитаристов / чеш.нар.п. «А я сам», немец.нар.п.
сост. В.Бортянков, вып.1, «Прилетели птицы», молд.нар.т. «Юла»,
Санкт-Петербург,1993. рус.нар.п. «Ах. улица, широкая».

Гитара 1-3 класс ДМШ/сост. Д.Самойлов «Гармонист»,В.Прокудин
Д.А.Самойлов, М., «Кифара», рус.нар.п. «Улица широкая».
2001.

Хрестоматия гитариста ста 1-3 класс/ сост.А.Крылузов, М., «Музыка»,1982. Рус.нар.п. «Перевоз Дуня держала», В.Грачёв «Лирический вальс»,Н.Леонтович укр.нар.п. «Щедрик».

Хрестоматия гитариста ста 3-4 класс ДМШ/ сост.В.Грачёв, М., «Музыка», 1996. Т.Хренников «Колыбельная», укр.нар.п. «Стоит гора высокая». обр.А.Талакина, польск.нар.п.обр. «Весёлый сапожник» В.Грачёва, рус.нар.п. «Вдоль по улице метелица метёт» обр. В.Грачёва.

Хрестоматия гитариста 3-4 класс ДМШ/ сост.В.Горохов, М., «Музыка»,1963. Рус.нар.п «Вниз по Волге-реке» обр. В.Рунова, рус.нар.п «Вдоль по Питерской» обр.В.Иванова,Р.Шуман «Грёзы», П.Чайковский «Песня без слов».

Хрестоматия гитариста 1-3 класс/ сост.В.Мотов, Г.Шахов,М., «Кефара»,2002 Б.Тихонов «Шутка».

ПЯТЫЙ КЛАСС

Сборник пьес в обработке для гитары М. Макарова. Казань, 1976. «Якташлар биюе».

Гитара 3 класс. Сост.И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, Киев, «Музична Украина», 1986. «Волжские напевы», для трио А.Гречанинов «Мазурка».

Гитара в музыкальной школе. Вып.46,М., «Сов.комп.»,1982. Рус.нар.п «Во поле берёза стояла» обр. В. Бухвостова. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены».Для трио рус.нар.п «Среди долины ровныя» обр.С. Павина.

Гитара 5 класс.Сост.А.Ф. Денисов,Киев, «Музична Украина»,1978. П.Чайковский «Неаполитанский танец».

Гитара в музыкальной школе. Вып.42,М., «Сов. комп.»,1981 Для трио матросский танец «Яблочко» обр. С.Павина.

Ансамбли гитар. Москва «Музыка»,1982. Для трио К.Сенс-Санс «Лебедь».

Обработки тат.нар.мелодий «Попурри на татарские и башкирские темы».

для ансамбля И.А.Ахметзянова. Лениногорск, 2010.

Обработки и сочинения для ансамблей гитар/ Г.Люк «Маленький марш», К.Листов «В землянке», Р.Лашдзе «Песня о Тбилиси», Б.Мокроусов «Одинокая гармонь», А.Рыбалкин «Весёлая прогулка», И.Дунаевский «Молодёжная», В.Бортянков «Полька». Санкт-Петербург, 1993.

Гитара 1-3 класс ДМШ/сост. Д.А.Самойлов, М., «Кефара», 2001. Латыш.нар.п. «Вей, ветерок» обр.А.Коробейникова, «Ливенская полька» обр.В.Прокудина.

Хрестоматия гитариста 1-3 класс/сост.А.Крылузов, М., «Музыка», 1982. Н.Р-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане», В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан». Хрестоматия гитариста 3-4 класс ДМШ/сост.В.Грачёв, М., «Музыка», 1996. Рус.нар.п. «Лучинушка» обр.В.Мотова, рус.нар.п. «Как у наших у ворот» обр.А.Марьина.

Хрестоматия гитариста 1-3 класс ДМШ/сост.В.Мотов, Г.Шахов, М., «Кефара», 2002. В.Мотов «Баркарола», Д.Шостакович «Родина слышит», И.Розас «Над волнами».

Хрестоматия гитариста 3-4 класс ДМШ/сост.Л.Гаврилов, М., «Музыка», 1989. Рус.нар.п. «Да в огороде» обр.А.Суркова, «Русский танец» обр.В.Жигалова, Л.Гаврилин «Полька», «Там вдали за рекой» обр.Л.Гаврилова, В.Белов «Владимирский хоровод», Г.Шендерёв «Далёкая песня».

Татарские танцевальные мелодии для гитар/сост.В.Н.Горшков, В.Г.Коньков, Казань, 2000. Р.Ахметшин «Бишле Бию», «Матур булсын», «Ялгыз бию», «Алчачак», «Танец джигитов», «Вальс», «Апипа», «Аниса».

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО 5-ЛЕТНЕЙ ОП

Пьесы для дуэта

1. «Перевоз Дуня держала» Русская народная песня
2. «Шуман «Весёлый крестьянин»
3. Гайдн Й. Песня
4. «Аннушка» Чешская народная песня обр.Калинина В.В.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. « Ай, жаный суларда» Татарская народная песня
2. «Украинский казачок»
3. Чайкин Н. «Полька»
4. «Колыбельная» Хренников

Пьесы для трио:

«Славься» Глинка

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

16

Пьесы для дуэта :

1. Сайдашев С. «Зенгер кул»
2. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
3. «Полюшко-поле» Книппер

Пьесы для трио

1. «Я на горку шла» обр. Павина С.
2. «Грёзы» Шуман Р
3. « Алчачак» обр. Ахметшина Р.
4. « Я на солнышке лежу» Гладков Г.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта

1. «Житен комбинаты» Сайдашев С.
2. «Поппури на темы военных лет» Юминова Л.
3. « Улыбка» Шаинский В.

Пьесы для трио:

1. «Картуф» Татарская народная обр. Ахметшина Р.
2. « На горе-то калина» обр. Иванова А.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

17

Пьесы для дуэта

1. «В землянке» Листов К.
2. «Яблочко» матросский танец обр, Павина С.
3. «Апипа» обр, Ахметшина Р.
4. «Фантазии на татарские темы» Гареева А.

Пьесы для трио:

1. «Поппури на татарские темы» Ахметзянов И.
2. Бах И. «Хорал»

3 класс (гитара)

I полугодие

1. Н. Чайкин «Полька»
2. Укр. нар. п. «Ой, под вишнею» обр. А. Тарасова

II полугодие

1. В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
2. Рус. нар. п. «На горе-то калина» обр. Д. Самойлова

4 класс I полугодие

1. Т. Хренников «Колыбельная»
2. Рус. нар. п. «Ах, улица широкая» обр. В. Прокудина

II полугодие

1. Р. Шуман «Грёзы»
2. Рус. нар. п. «Вдоль по Питерской» обр. В. Иванова

5 класс I полугодие

1. И.Розас «Над волнами»
2. Тат.нар. т. «Апипа» обр.
Р.Ахметшина

II полугодие

- 1.К. Листов «В землянке»
- 2.Рус.нар.п. «Как у наших у ворот»
обр. А.Марьина

СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

3 класс, 4 класс, 5 класс

Контрольный урок в конце 1 четверти, 3 четверти

Экзамен или концертное выступление в конце 2 и 4 четверти

За полугодия 2 разнохарактерных произведения .

критерии оценки уровня знаний учащихся к экзаменам

Оценка «5» ставится, если: цельно, грамотно и ярко исполнили программу в соответствии с замыслом произведения.

Оценка «4» ставится, если: ученики аккуратно исполнили программу, но им не хватило яркости в исполнении темпа, характера.

Оценка «3» ставится, если: ученики при исполнении допускали неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» ставится, если: ученики не владеют текстом или допускают многочисленные остановки и неточности в исполнении.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность ученика.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

- Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

дополнительная литература

1. Примерная программа дисциплины «Оркестровое и ансамблевое исполнительство»/ разработана метод. кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ.- Казань, «Мастер Лайн», 2000.
2. Рабочая программа для муз.училищ и училищ искусств по специальности «Народные инструменты», одобрена предметно-цикловой комиссией «Народные инструменты»и методическим советом ГМУ им.Гнесиных/ Москва,2000.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | | |
|----------------------|--------------|-------------|
| 1. Библиотечный фонд | 5. Метроном | 9.Подставки |
| 2. Аудио-материалы | 6. Гитара | 10. Ноты |
| 3 .Видео-материалы | 7. Эл.гитара | |
| 4. Интернет-ресурсы | 8.Пульт | |